









في حوار مع مدير التنمية الاجتماعية في محافظة الزرقاء

٣٦ جمعية خيرية عاملة و ١٢٠ ألف دينار سنويا لعائلات فقيرة  
انشاء مقر حدد للاتحاد ومدينة للملاهي وحديقة للاطفال

معالجة الفقراء والمعوزين عن طريق  
عياداتها الطبية في مدينة الرصيفة  
وصرف الادوية اللازمة لهم

جمعة

[illegible]

السوية وعدم توفر الكوادر الفنية  
المطلوبة للقدرة على إدارة  
المشروع، وأيضاً أن هناك جماعات تهتم  
اهتماماً مباشراً بعملية  
التأهيل، وأخيراً تهتم بتعليم  
المعاقين والمصابين  
داعياً إلى ضرورة دعم  
وإشراكهم في أنشطة  
الحرف اليدوية، إضافة  
إلى ضرورة توفير  
الخدمات الصحية  
والتأهيل النفسي  
والاجتماعي، إضافة  
إلى ضرورة توفير  
الخدمات التعليمية  
والتأهيل المهني  
والتأهيل الاجتماعي  
والتأهيل النفسي  
والتأهيل الطبي  
والتأهيل القانوني  
والتأهيل المالي  
والتأهيل الإداري  
والتأهيل التربوي  
والتأهيل الفني  
والتأهيل الحرفي  
والتأهيل الزراعي  
والتأهيل الصناعي  
والتأهيل التجاري  
والتأهيل السياحي  
والتأهيل الثقافي  
والتأهيل الرياضي  
والتأهيل الترفيهي  
والتأهيل الاجتماعي  
والتأهيل النفسي  
والتأهيل الطبي  
والتأهيل القانوني  
والتأهيل المالي  
والتأهيل الإداري  
والتأهيل التربوي  
والتأهيل الفني  
والتأهيل الحرفي  
والتأهيل الزراعي  
والتأهيل الصناعي  
والتأهيل التجاري  
والتأهيل السياحي  
والتأهيل الثقافي  
والتأهيل الرياضي  
والتأهيل الترفيهي

دورات تدريبية لموظفي القطاع الخاص

عُلم أن الشعب - الذي كان يتردد الخيطيط البانمان مع وكالة المخابرات المركزية - قد وافق على دفع التكاليف اللازمة لإجراء اختبار الدم. ووفقاً للحقائق الخاصة بهذا الاختبار، فإن الفلحة الخيطيطية قد وافقت على دفع التكاليف اللازمة لإجراء اختبار الدم. ووفقاً للحقائق الخاصة بهذا الاختبار، فإن الفلحة الخيطيطية قد وافقت على دفع التكاليف اللازمة لإجراء اختبار الدم.

التي من شأنها تثقيف العائلات صحيا وطبيا.

وقال انه يتبع للجمعية مركز هيا الثقافي الذي يضم مكتبة عامة للأطفال

## اسماء الحنذر

الادبية والفنية.

**جمعية مؤاب**

وقال السيد ابو السمن ان جمعية

جمعية مؤاب

وقال السيد أبو السمن إن جمعية مؤاب الخيرية التي مضى على تأسيسها ثلاثة وعشرين عاماً انضمت للاهتمام بالفقراء والمحتاجين وتدريب الأيتام على مختلف المهن وزيادة دخلهم من قدرات المتدربين وزيادة دخلهم الشهري وتوفير لهم المأكل المناسب لهم في الأسواق المحلية.

وأضاف أن الجمعية قامت بإنشاء مخازن تجارية تم تأجير عدد منها لزيادة الدخل المادي للجمعية إضافة لإنشاء فصل حريق مصغرة تم خلالها تدريب الأيتام الثلاثة من الشباب خاصة الأيتام وتعليمهم المهن المتعلقة بمكنة السيارات والحمام

والأحسين، وتبديد السيارات والحادثة والكهرباء وأعمال الصيانة والدفع.

وأشار إلى أن الجمعية أقامت قاعة كبيرة تتسع لحوالي (٤٠٠) مواطن بهدف إقامة المحاضرات والتدورات والمعارض التثقيفية التي من شأنها خدمة المحافظة.

كما أشار مدير التنمية الاجتماعية إلى أهداف ومنجزات جمعية الثقافة الإسلامية الخيرية وقال إن الجمعية أضافت لأعمال الخيرية والتطوعية قامت بإنشاء مباني متتكر من أربعة طبقات بكلفة (٦٠٠) ألف دينار أضافه

والمحتاجين وإيجاد دعم دائم ومستمر للجمعيات الخيرية كون هذه الجمعيات عاملة وذات أهداف إنسانية تستحق الدعم.

عملان - بقر - تشارك وزارة  
للمزراعة في المؤتمر العام الثاني لاتحاد  
مؤسسات البحوث الزراعية لدول  
الشرق الاوسط الذي سيعقد في قبرص  
في الخامس عشر من الشهر الجاري.

البريد أن ترفع الغلظت المرفوعة في  
بندريه الكروان البرق اللوزي  
السوق المحلية و  
الطاقة من جهاز التوزيع  
وهناك من أجل الأجرى زيادة الإنتاج  
والتي في طيلة مع وكلة  
البريد أن محافظة الزرقاء تستحسن  
(٦٣) جميعه خريجه عملة ومنتجة  
وقائره في البذل والعطاء وتعمل على  
اقامة مشروعات خريجه تهدف إلى  
تدريب الفقراء والموزين ودعمهم  
واكسابهم الخبرة ذات الفائدة.  
أشار السيد أمين السمن إلى  
انشطة الاتحاد للجمعية الخيرية في  
المحافظة وقال ان الاتحاد يشرف على  
اعمال الجمعية ودعمها  
معزوا ومعايا مشيرا إلى صلة الاتحاد  
المباشرة بمديرية التنمية الاجتماعية  
وطاهاها في مجال العمل  
الخيري التطوعي



دورة مكثفة في مباحث  
الفيزياء والرياضيات

أريد -مقرًا- بذات في مقر الاتحاد الفنزويلي الأرمني اسم رئيسة في مكتبته في مباحث التفتيش والصناعات والمالية الأجنبية لمدة الثلاث الشهور يشارك فيها عدد من الطلبة. وتكررت الشكرى عدة المرات رئيسة الاتحاد في الدعوة التي تستمر عشرين يومًا يستهدف فرع مسنوي الطلبة في هذا المبحث.

١٤٤٠

[illegible]

ندوة حول انصراف الاحداث



عنان وقتاً - فقدت في مكانة تنمية المجتمع الدولي في حين كانت تدور أسس عمل الحضارة التي كانت بمثابة البؤرة الدورية للتحولات والتغيير العالمي لتحقيق الإنسان.

توسعت في استراتيجيات ظاهرة انحراف الأحداث والعوامل السلبية لها ودور الدولة في التنمية الاجتماعية في الدول العربية.

علي عبدة يحاضر في مؤسسة شومان

وذلك ضمن فعاليات المنتدى  
الشهري مؤسسة عبدالحميد شومان  
في الساعة السادسة مساءً عند السيت  
في قاعة المركز العلمي الثقافي  
بالموسم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
اعلان

١ - بحث القيادة العامة لقوات المسلحة الأردنية / مديرية شؤون  
الفرار عن جيشنا إلى عدد من الطلاب حملة الدراسة العسكرية (الطلبة العامة)  
والفرع العلمي والأدبي لتجديدهم مسبقاً موسيقى الشوق موسيقىات  
القيادة الأردنية وشوق الطلبة الشوقية -

١ - أن يكون اردني الجنسية .  
ب - أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة  
ج - أن لا يقل عمله في التوجيه عن (١٥٠) .  
د - أن يكون من صيرة والسوان .

هـ - أن يحصل الطالب المؤهل .  
و - أن يقبل اللغة الانجليزية .

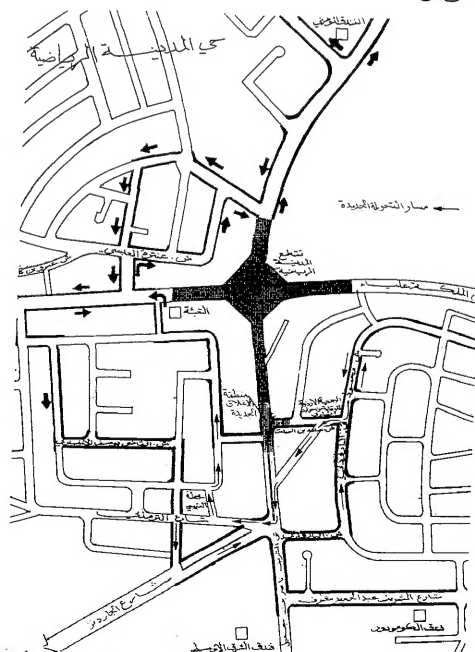
٢ - يرسل عن طريق عليهم الاذاعة لقرار دورى .  
عند التخرج رتبة رقيب موسيقى وقبائى الراتب المرفى في القوات  
المسلحة وإذاعة العقلاء الجماعية .

٣ - على أن يتقدم بمراسلة لجامعة البلقاء في مسكرة موسيقىات الفجر  
الموسيقىة (١٩٨٧/٧٦) من أجل التوجه إلى جامعة البلقاء في مسكرة موسيقىات الفجر  
وخصص للغة الانجليزية ٧٦٦ (١٩٨٧/٧٦) اللغة والجميع  
الموسيقىة (الايوة مسحقين عن الموسقى العامة الثقافية .

٤ - اجاز السفر الى الهوة الشخصية .  
ب - مشقة الوالدة أو صورة مصدقة عنها .  
ج - كشف العلامات أو صورة مصدقة عنها .  
د - كشف ختمه العلم .

اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى

تعلن أمانة عمان الكبرى للأحوال المواطنين الكرام أنه اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٢/١٢ سيتم اجراء عملية حثيثة لحركة السير في منطقة تقاطع شارع الجارزم من شارع الشرايح فانه من حثيول و ذلك لصعوبة السيارات القادمة من منطقة التمساحيا والتمتجه الى الصوبيا و تلاقع العاى بحيث تسلك هذه السيارات الشارع البديا والواقع قرب الجمعية الاردنية للثقافة من حوادث اطلاق ومنها مجازات محطمة العتيبي و اتباع الشواخص الارشادية و حسب الخطط المرورية

[illegible]









## ندوة حول النقابات المهنية والمرأة

اليوم الثاني ١٩٨٧/١٢/٢٣  
الساعة الخامسة والنصف مساء  
الجلسة الأولى  
واقع المرأة في أجهزة الإعلام -  
الصحفية تيريز حداد، الصحفية  
محاسن الامام، الأستاذة محمود  
الكحل - رئيسة للجلسة الأستاذة  
فخري أبو حمدة - مقررة للجلسة.

الجلسة الثانية  
الاحتلال على المرأة -  
المهندسة غادة عبد ربه، الدكتور  
وليد مرقه - رئيسة للجلسة،  
الدكتورة حنان البديري - مقررة  
للجلسة.

اليوم الثالث ١٩٨٧/١٢/٢٤  
الساعة الخامسة والنصف مساء،  
الجلسة الأولى

معاونات عمل المرأة -  
رئيس الصياغة السيدة رانيا العبد  
الدكتور منوح العبداني - رئيسة  
للجلسة، الدكتورة صفاء القصور  
- مقررة للجلسة.

الجلسة الثانية  
الطاقة والمرأة في المرأة المهنية  
المهندسة نورا حبيب، المهندسة  
الهندسة رانيا العبداني - رئيسة  
للجلسة، الدكتورة صفاء القصور  
- مقررة للجلسة.

الجلسة الثالثة  
المرأة في خرم، الصليبي  
السيد خليل أبو خرم، الصليبي  
تيسير الحمصي - رئيسة للجلسة،  
السيد جابر رشيد - مقررة للجلسة.

## آخر رحلة لإمام سنية



ستوكهولم - تستعد سفينة حربية  
سويدية لترجع إلى القرن السابع  
عشر للقمام بجزيرة النرويجية  
والأخيرة حيث تستقل بعد ترميمها  
في أضرار أصابتها في كارثة بحرية.  
في محط بعد من معالم السويد.  
وقد بدأت السفينة في السويد، التي  
كانت من أقدم السفن في ذلك العصر  
وترمز إلى طموحات السويد عند  
تصنيع قوة بحرية بعد دقائق من  
مغادرتها ميناء ستوكهولم ورحلتها  
إلى عام ١٦٢٨. ويعتقد أن ثلاثين  
نفساً لقوا حتفهم في غايه الجمل  
واكتشف حطام الواسا وطوله ٦٦  
متراً عام ١٩٥٦ عند سلاسل في

## رواية جديدة لمأساة قديمة انقراض المملوث

الرشيدي وموقعه الخطيء من  
الطبيعة.  
دعنا ألا نتغزل في حالة جيدة  
الجوانب القوية والمربية لهذه  
التي توضح وتنتقد عن نظرية  
الصحيح المستحكمة في أراءه  
سيبيري يؤول أن ذلك العهد  
بالتأثيرات موجهة عن علاقة نشأت  
عن سلفونير في منطقة من المحيط  
الهادي في القسم الشرقي من آسيا  
وانتشرت من جنوبها إلى شمالها  
حاملة معها ألوان من حيوانات  
الموت التي كانت تعيش في سهول  
خضراء تشبهها اليوم صحراء  
الصحراء، وفي شواشي سيبيري  
والصياغون والقوق في صف  
طويل تلمع في إبهام الشعاع  
تفتل من حليهم قصب  
انقراض حرجا ومرجا بين قصب  
الموت. وتنبض ضحية لحملات  
الحياة هذه المعزلة بل في القاتل من  
هذه الحيوانات دفعة واحدة.  
وأصبحت أماكن ملامها مقلع لها.  
هذه التفتلات الخائفة في  
الحيوانات الثلاث انقراضها  
الذي يجترع أسلح مثل علم  
الحيوان في القاعة الرشيدي، التي  
الاعتدلت لها هو مورفا في جسم  
الحيوان. يستدل من التحليل أن  
تجري في سلاسل جهاز الهضم عملية

## محطات قبة

### طروب تقتصر نشاطاتها على العبادة وتناهب لداء فريضة الحج لهذا العام



في مدينة دمشق وفي حي  
الهاجرين ولدت طروب في منزل  
جدها حيث كانت وطوب تترعرع  
أهلها بين حين وآخر وفي الزيارات  
الأخيرة كانت حاملة فولدت طروب  
(الأم) عام ١٩٢٨ وأما اسمها  
والت من أم من شكري من  
والد طروب عمل راجع تركية من  
الإسكندرية وترعت في ريفها والدنيا  
في منزل متواضع يقع في حي  
الهاجرين وعمل والده في بلد  
السابعة من عمرها التحقت في  
المرسة ونالت قسما وأقرأ من  
المعلم. ولكن في تلك الفترة حصل  
خلاف بين والدها ووالدتها أدت إلى  
الطلاق. فذهبت والدتها برفقة أم  
إبيش إلى قرية في ريفها وأبينا  
وأبينا فالتقت أم طروب أيتها  
منطقة بين الزين والشام لوجود  
والدها في خان ووالدتها في الشام  
إلى أن بلغت الخامسة عشر من  
عمرها.  
في أثناء وجود أم عندي في  
عسان اكتشفت ميوهات الفنية  
وصوتها الرائع حيث دبت في عام  
لهذه الفتاة مستقبلا زاهرا في بيان  
وكانت أم تلح على نوما في  
أعمالها بديار الشام ولعلنا بالشرق  
في درسيها على الأغاني التي كنت  
أقدمها في الأذاعة وأنتي مارت أذكر  
إلى يومنا هذا كنت أذكر الأغاني  
والتي نالت شهرة واسعة وكان  
معلمها كان راجع غالين علمي  
البحر في كلتيه والحياتي وأن  
أثناء الألفية بدأت تطلع في  
الأذاعة الأردنية في برنامج  
أغانيها في يومنا هذا وكان أمي  
أعزتها في فرقة شبيل السطى في  
البرامج التلفزيونية كنوز الأردن  
باعتبارها من التراث والأغاني  
الفاخرية.  
وأم في فرقة قصيرة أدت هذه  
الأغاني بسرعة فلكة وانتشار  
الغليل في الأوساط الشعبية.

### علاء الدين والفانوس الحارق



ما تزال المسرحية العالمية علاء  
الدين والفانوس السحري تعرض  
وبنجاح كبير على المسرح الرئيسي في  
المرکز الثقافي للمركز الجدير بالثقة  
من المسرحيين من أعداد تليل  
وصاحبة ومطلوبة خفية معتزة من  
مستلها وهم  
تليل صوالحه، يوسف يوسف،  
مروجو أصلا، منير قرومي، شيرين  
سلي خضر.  
المسرحية من أخرج المخرجه  
الإنجليزية فانسيا برونبي ساعد في  
الأخراج يوسف بزاوين

الحجارة القابلة للاكل، ولم  
تستطع استخراج المواد المعدنية  
من التربة المتجمدة إلا الحيوانات  
ذات الحوافر أو الاطلاق القوي -  
الطائي - الغذاء المعصني.  
راجعوا الصيادين والرعاة  
يحدثونهم عن الدروب التي تسلكها  
الجبل وتنتقل أخرى إلى اواض  
الأنهر حيث تظهر على سطح الأرض  
غربة قلبية لللال، وتندفع مئات  
الحيوانات في أوقات الربيع  
والخريف إليها بغير الخوف من  
الفلش البوليوسيوم الذي يتكسب في  
اجسامها بعد أكل الاعلاف الشتوية  
بجوده وبكثيرة. فما علاقة ذلك  
بالأموات وخاصة بالترابسة.  
يرى كل من يتفوق أن هناك  
ملايين من طيور في الظاهرين.  
وقد دراستها ودراسات العلماء  
الاجتياح على ان البيوتاغيا كانت  
تنتقل تركيز الملاح وأجودها في  
اجسام حيوانات الماموت.  
فماذا حدث؟ ترى هل الحجارة لم  
تعد تغطي الماموت يومه؟  
تصوروا أن تجد الأراضي  
الشمالية وقفا المعطيات العلمية قد  
شمل أن واحد مساحات شاسعة  
وتوغل بعيدا نحو الجنوب.  
وتوسع مساحة الأراضي  
انصهت مساحة مناطق تواجد

## محطات قبة

### طروب تقتصر نشاطاتها على العبادة وتناهب لداء فريضة الحج لهذا العام



في مدينة دمشق وفي حي  
الهاجرين ولدت طروب في منزل  
جدها حيث كانت وطوب تترعرع  
أهلها بين حين وآخر وفي الزيارات  
الأخيرة كانت حاملة فولدت طروب  
(الأم) عام ١٩٢٨ وأما اسمها  
والت من أم من شكري من  
والد طروب عمل راجع تركية من  
الإسكندرية وترعت في ريفها والدنيا  
في منزل متواضع يقع في حي  
الهاجرين وعمل والده في بلد  
السابعة من عمرها التحقت في  
المرسة ونالت قسما وأقرأ من  
المعلم. ولكن في تلك الفترة حصل  
خلاف بين والدها ووالدتها أدت إلى  
الطلاق. فذهبت والدتها برفقة أم  
إبيش إلى قرية في ريفها وأبينا  
وأبينا فالتقت أم طروب أيتها  
منطقة بين الزين والشام لوجود  
والدها في خان ووالدتها في الشام  
إلى أن بلغت الخامسة عشر من  
عمرها.  
في أثناء وجود أم عندي في  
عسان اكتشفت ميوهات الفنية  
وصوتها الرائع حيث دبت في عام  
لهذه الفتاة مستقبلا زاهرا في بيان  
وكانت أم تلح على نوما في  
أعمالها بديار الشام ولعلنا بالشرق  
في درسيها على الأغاني التي كنت  
أقدمها في الأذاعة وأنتي مارت أذكر  
إلى يومنا هذا كنت أذكر الأغاني  
والتي نالت شهرة واسعة وكان  
معلمها كان راجع غالين علمي  
البحر في كلتيه والحياتي وأن  
أثناء الألفية بدأت تطلع في  
الأذاعة الأردنية في برنامج  
أغانيها في يومنا هذا وكان أمي  
أعزتها في فرقة شبيل السطى في  
البرامج التلفزيونية كنوز الأردن  
باعتبارها من التراث والأغاني  
الفاخرية.  
وأم في فرقة قصيرة أدت هذه  
الأغاني بسرعة فلكة وانتشار  
الغليل في الأوساط الشعبية.

### علاء الدين والفانوس الحارق



ما تزال المسرحية العالمية علاء  
الدين والفانوس السحري تعرض  
وبنجاح كبير على المسرح الرئيسي في  
المرکز الثقافي للمركز الجدير بالثقة  
من المسرحيين من أعداد تليل  
وصاحبة ومطلوبة خفية معتزة من  
مستلها وهم  
تليل صوالحه، يوسف يوسف،  
مروجو أصلا، منير قرومي، شيرين  
سلي خضر.  
المسرحية من أخرج المخرجه  
الإنجليزية فانسيا برونبي ساعد في  
الأخراج يوسف بزاوين



## بعد أن دارت حول العالم فزت بعريس سويسري

عادت الملاحه الأمريكية الشابة تانيا ابني إلى نيويورك  
بعد اتمام رحلتها البحرية التي استغرقت عامين ونصف  
حلول العام، وكان في استقبالها عند عودتها مندوب  
الرئيس ريغان ومندوبو الصحف الأمريكية ونظف الجمهور  
والمسؤولون لها احتفالا عظيما بهذه الملاحه. وأدلى  
٤٠ ألف دولار لاستئجار كرسية مقفولة لتلقي فيه راساتها  
في الملاحه حول العالم وبهذا القارب المرحو فاروق.  
استطاعت تانيا أن تنجز إنجازا عظيما في دراستها من خلال  
الملاحه كما ظفرت بخطيب سويسري يدعى أوتفيلد بيتر  
الذي أعجب بجمالها الذي استحوذ على مشاعر الأمريكيين  
أيضا.

## ٣٠٠ مليون بن ثمن شجرة عبد الملال



في اليابان يهتمون بشجرة عبد الملال أيضا اليابانيون  
يصنعون شجرة صنوبر يزينونها بمشورات كثيرة من المس  
يصل ثمنها إلى ثلاثة ملايين بن... وما أثار الأقبال على  
هذه الاشجار في الآونة الأخيرة... مما زاد أسعارها بشكل  
ملحوظ.

## الحب والطمع والغيرة

### اتصال مرثي بين الأطباء ايا كانوا

الذي يستفهم فيه أحدث اتصال  
تكتفي بتشي من متطلبات الطب  
بصورة متناهية.  
وقد تم قبل إجراء الجراحة  
للسيدة نعل مستشفى الأنثى  
والفخرية مستشفى نورشستر  
بوتوفور بوسيلة نظام مديوم.  
الذي يستعمل للأطباء في كل المستشفيات  
الأطباء يخصصون أثناء إجراء  
الجراحة بخصومة هائل. فبعد  
كل لحظة. وما أنه تتم عملية نقل  
الصور المنقطة عن طريق أسلاك  
زجاجية فانه تظهر هذه الصور  
بوضوح تام حتى الصور الملصقة  
بالصورة السنية وصور كمبيوتر  
الدوبوغرافيا التي تستخدم في  
تصميم مرض السرطان عند نقل  
فحص الجسم بجموعة وقد نقل  
توسيع شدة نظام مديوم.  
من عيادات الأنثى إلى عيادات  
مستشفى الأنثى بوسيلة نظام مديوم.  
١٩٨٧ وسوف يوسع هذا نظام  
مستشفى الأنثى بوسيلة نظام مديوم.  
٢٩ مدينة كيري بمتنيتها  
بوسيلة من الأسلاك الزجاجية التي  
يصلها نقل نظام الميديوم بوسيلة  
حبل نقل في طب الاستشفاء بزرل  
التي يتخذها كاتلون حين يشاء إذا  
التي الأصل.  
وما يجد الإشارة انه  
يمكن استخدام نظام مديوم في  
نقل صور الجراحات إلى البلدان  
البعيدة عن طريق الأقبال الصناعية  
وقد تم للمرة الأولى نقل صور  
الجراحة المتقدم نكرها إلى بين في  
الصين وقام ذلك ٢٠ عيبيش ينتج  
سويما في الوقت ذاته ومن ثوبا  
هذا النظام الجديدة ايا كان بشكل  
الطوارئ الاستشفاء في  
بفخرة الأطباء الاختصاصيين على  
جراح الجراحة المتقدمة بوسيلة  
نقل الصور من الصين إلى بين في  
الاستشفاء وعلاوة على ذلك فيمن  
بوسيلة نقل صور الجراحات إلى  
أقالات المخاضات في كليات الطب  
لأطباء كثر عدد معين من الطلاب  
عليها.

## مسلسل على الطريق

### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.

## مسلسل على الطريق

### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.

## مسلسل على الطريق

### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.

## مسلسل على الطريق

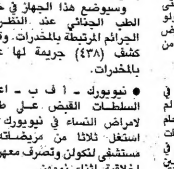
### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.

## مسلسل على الطريق

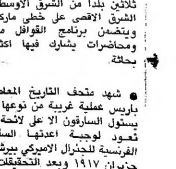
### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.

## مسلسل على الطريق

### زهرة في حضن الجبل



بذرة في حضن الجبل، مسلسل تلفزيوني انتهى المخرج  
فائق صوريه تصويره بالقاهرة. يلعب دور البطولة فيه كل  
من تيسر لهمي واحد عامي وودودي العربي وأثير  
عبدالمعز وهو ١٠٠ حلة عت بدعالي القليل العربي وأثير  
والاستاذ والرائع من المخرج سعد راضي  
بمخرج المسلسل قصبة الحدود بالمشقة للمرة في المخرج  
النصري من خلال بطولة المسلسل التي تتميز بطرح جاذب  
يطغى على عاطفة الأمومة الذي يصور المسلسل في أحد  
قرى الوجه القبلي حيث التقاليد المعصية التي تحد من  
طرق الزواج وينتهي بطرحها بمساحة ١٠ ميوت داخل  
الوحيد. كذلك يتطرع المسلسل قصبة منها وهي العلم داخل  
المجتمع ومدى تأثيره على الأفراد وتأثير المجتمع على العلم  
يخصي مسلكا من الأناض.







وَكَلَامُكَ الْحَقُّ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

من مرحلة البحث عن خالقه إلى مرحلة الإيمان والأطمئنان والأحسان وإلى مرحلة من طريق علمه لتجسيه المعاني النبوية عن الأتقارب من خلفه قد استلهم من إلهامات ويوصل إلى هذه العلاقة السامية: هو أن يذيع أغلى ما يملك ويقدمه، لهذا تكان إبراهيم في التوقيع الذي لا يتوقع من الخلق، لهذا تكان إبراهيم في وصل إلى الإيمان الذي تكان في حصد في الدنيا ولكن تكان بطلان بالخبرة مع النبي وجاء أعظم ابتلاء لهذا الإنسان.

أثناء هذه العبادات التي أتى فيها موارث.

وإذا مات التزجيه فهو عرس جديد، وإذا مات الأاج فجناب الكسر.

أما إذا مات الفودج فالحزب الذي يتولد من ذلك طلب إلى من إبراهيم في رؤيته الإيمانية وهي من الله أن يصبح أبنا للعلل التي جاهد عنه ذلك

\* أحسن الذين من أسلم وجهه له:  
 بقضائه له مستسلفاً طاعماً راضياً  
 بفسادها وأوامره متجنباً نواهيها.  
 \* وهو محسن: وهو في عبادته يرى  
 الله بصيصاً ويضع عرفه بعاقبته له  
 فيصحب دائماً عن أمر الخلاق نفسه  
 ويحكم ويهدي وفقه وهذا ما شرعه  
 إبراهيم.  
 وإذا أتى إبراهيم في بكاءات  
 فأنهزم أمره له ونهاه، وضع له  
 تكليف وأمر وإبراهيم فأنه  
 فاضحاً صامعاً للناس. وإذا  
 أتى إبراهيم في بكاءات فقال  
 أي جاحك للناس.....  
 وإذا صيغ الاستعانة بالله بعد  
 ابتداء لئول الأتباع أكملها  
 فيكون يسلكه القرآني داعياً وقودرة  
 وأموال وسلوك إليه من القل في  
 دعوة الخلاق إلى الخلق..... واجتلتا  
 للصمتين  
 وهكذا أتى إبراهيم عليه السلام

سعيًا واعلم أن الله عزيز حكيم .  
قد اطمأن قلبك على عزيمتي وهو يرى  
القدرته التي تحصى الطيف المذخبة  
والأطمأن قلبك يا أرميهم وليس حجب  
والأطمأن قلبك على عزيمتي وهو يرى  
القدرته التي تحصى الطيف المذخبة  
والأطمأن قلبك يا أرميهم وليس حجب  
والأطمأن قلبك على عزيمتي وهو يرى  
القدرته التي تحصى الطيف المذخبة  
والأطمأن قلبك يا أرميهم وليس حجب

شيعية السوفيتي فقال: على الرغم من  
الشيء الذي ملحد إلا أنني دعت إلى  
أن يعيدني سائر الأرض.  
بإيمان الراسخ وقف إبراهيم  
على شعب الكافر الذي وعدني  
صداقه وعزمه فغلبته الضالة  
فكش عن الإسماعيل فلم تستطع  
الفرار عن نفسها وقد فقد أي  
أمل في الإحراق في ذلك الوقت عاش  
إبراهيم البرد والسلام وادرك من قدرة  
الله على تحويل النار عنه وعظميته  
خاصية كرامه فزاد إيمانه بمراتب  
عظيمة.  
ويتابع رحلته نحو مكة العالقة  
الأساسية مع الخلق فجنده يخاطب  
به:

يا أيها إبراهيم بن إبراهيم بن أي  
خادمي فقال إبراهيم بن أي كيف  
يكن ليطمئن قلبك إلى أنه قد أريدت من  
الفرار الصبر على ما أجعل لك من  
جبل من جود ما أعهد بكتابك

وإبراهيم عليه السلام قد سار على طريقة من يداية الحق عن الله تعالى بالإيمان والأخلاق والاحسان، ثم تخلصه من يداية الأعداء في عالم الخصومات إلى قمة الأخلاق الإنسانية، فلهذا دعا الله تعالى من قبلنا هو أناسا مسلمة يدعوننا بآداب متفكرين في كونهم من خلق الله تعالى فيكون الأرض لله تعالى والجميع والكلواك.

سلك إبراهيم في ذلك كله في أرواحه أسوة لله تعالى، وقد ذكر الله إبراهيم الصلوة الصالحة، وقد كان لكل من إبراهيم أسوة

في إبراهيم وفي محمد صلى الله عليهما

وسلم، ومحمد عليه السلام والأصالة

إبراهيم عليه السلام، وإبراهيم عليه

السلام بهما فلو أنهما في التوحيد

من أشرك.

وإبراهيم بعد أن رأى ملكوت


الكلواك دخل إلى بيني في قلبه:

«وكانك نرى إبراهيم ملكوت

السموات والأرض ونجشته من

المؤمنين، وذلك ما حدث من رائد

معاوية وطائفة الروم

[illegible]

الرو

[illegible]

**أنا**  
 أنا ذلك المخلوق  
 أصابع الجبين  
 عندما يكون عني  
 وعشرين يوما،  
 وعوده ولا تتغير  
 ولا إلى الشئ ولا  
 من امرأ من  
 تتسمه السخافة في  
 الأصابع بل في  
 فيني لا يتغير  
 وأما فيني  
 وأما فيني  
 يشهره الجمع  
 الشخية إلى  
 واليدي الحمار  
 والشهوة إلى  
 عليا  
 القلق إلى  
 الثاني مع  
 الثاني منهم في  
 إلى العظمة إلى

يتناول في هذا الم  
الهجرة، وما أكثر  
سجنته في الأرض  
خلقته عن رجل، ان  
اللعنة للعنصر انما  
الاية (الجبس) ا  
الناظر الى ام  
بالعين الجرة لا يرى  
الاعباب، وهناك بعد  
يعلمها للعنصر في فقر  
فقد فسره له مؤر  
وهناك اشياء قد  
الانسان في اثن  
والقلب اجزاء وه  
في ذلك الما وما  
سجنته قال (بل) عا  
تسوي بئانه) ف  
المفاهيم.

الاستاذ جعفر جروب، ومفهومه حياة  
السيرة العريضة سواء كانت حركية  
الانضمام الى حركة الجهاد  
والجهاد، ومفهومه الحياة في الروح  
والجسد، ومفهومه وعرفه الى معيادته  
والتفكير.

والجسد لا ينفك عن الحركة ما  
دامت الحياة يسري فيه حتى اذا مات  
فكان قلبه ولا رثائه عن العمل  
والحركة، اذا انقضت هذه الحركات  
كان الموت.

ولضمان الحركة لابد ان يبقى  
القلب على يقظته الربانية، حتى  
لا يساهي، بل يترق، ويتجاذب  
الى الله.

وجعلها موصولةً بربها وخالفها ومع  
 ان ليس في طائفة احد ان يسمو في  
 الذكر ان تعاقى رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم، الا انه في طائفتنا ان نجعل  
 الرسول العظيم مقدماً لنا في كل شيء،  
 نقفني اثره ونهتدي بفضله، بل قد كان  
 لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان  
 يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله  
 كثيراً.

نسأل الله تعالى ان يجعلنا واياكم  
 من العارفين به الدائم على ذكره،  
 ونسأله ان يحفظ المستمنا من  
 الزلزال.

د. محمود احمد الحاج

وخالفه فقد غفل عنه وإن أكثر  
 التسبيح والتهليل،  
 وإن لنا في رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم أسوة حسنة فهو قدوة  
 الأكابر، فلتأخذه أخى القارىء  
 قدوته ثم المثل العالى في تحقيق الذكر  
 على كل حال، فقد كان عليه الصلاة  
 والسلام مع فؤاد طاعته لربى،  
 الله في كل أحواله وعلمنا كيف يكون  
 دوام الذكر بما أثرته صلى الله عليه  
 وسلم أنه كان يذكر الله إذا أوى إلى  
 فراشه للنوم بدعاء ماثور وكذلك إذا  
 نكح من كان أول ما يسبق إلى لسانه  
 ذكره بآية الله إذا أقبل من الليل لا  
 يخطر بباله إلا اسمه سبحانه.

صل الله عليه وسلم من انه تاتم عباده  
وقلبه لا ينام، ومعنى الرويا الصداقة  
التي تأتي بتمام الصبح وهي جزء من  
سنة واربعين جزءا من النبوة - كما  
ثبت في الحديث الصحيح -  
والله سبحانه يرسل المبشرين بامر  
منه، فالتائب القبطان يحسن بها  
فيقبطها، كما تنطق الاجهزة  
اللاسلكية السليمة ما في الاثر من  
اشارات.

لحوادث المصيبة ولللعرف على  
أشخاص الذين يعانون من فقد  
الذاكرة.

إنني فاقدة عملية في بحث البشر  
على إعادة تسوية النيان.

فمن علم مجيذا هذا منذ ما يزيد  
على أربعة عشر قرنا هل علمه بشر؟  
كان البشر حين ذاك غارقين في  
جهلهم، أنه الله سبحانه الذي يعلم  
لهم وأخفى.

يعلم الخبيء ما تسواات  
الارض، ويعلم ما تدور وما  
تكتنون، صق الله العظيم.

د. وليد عبد السلام

ولكن متى عرف الإنسان ماذا لم  
 بدا عرفانه تلك الدقة المتناهية الا  
 بدأ فترة زمنية وجيزة، حينما بدا  
 يأخذ الصمامات وسيلة للتعرف على  
 شخصية، وبدأ الشرطة يتخذون  
 صمامات اطراف الاصابع لتتبع  
 جرمين والتعرف عليهم.  
 نعم لقد كان الصينيون  
 يستعملون صمامات الابهام في توليف  
 وتوافق الهلثة قبل الميلاد بـ 200  
 بويل. ولكن لم يتحقق الإنسان  
 تماماً من اهميتها ودقتها المتناهية  
 إلا قبل فترة زمنية قصيرة. وبعد  
 ذلك أخذ يستخدمها على نطاق

[illegible][illegible][illegible][illegible]

الذي من أجله  
بملاقاتي أن  
أشعر غصوا آخر  
مكثوا  
فيون الذين يهذه  
لهم أي الذي  
أعصى  
الأسوان.  
بمكومات في أخذ  
حينما أدركت  
في استخدام حق  
التي جعلت بل  
والتعرف في  
بشؤون وفي  
والتعرف وفي  
بعادون من فقد

في بيت البشر  
أخذ من بيت  
نا على هذا  
ذات غارلين  
التي يعلم

في السوس  
ما تهنون وما  
من العظيم

بعد السلام

[illegible]

الذي يفكر، اسجد  
بعد ان تفرقت وتفتت  
الانسان قتلا  
اجسب الانسان  
عظمته، بل قد يرين  
فيه  
ان القرآن الكريم  
يقول ان الله سبحانه  
وتعالى ان الله ليس  
باجسب، بل انه قد  
فهم من ذلك قدر الله  
واقى اعضاء الجسم  
اطراف الاصابع والجسم  
كل من عرف الله  
ولكن عرفانه تلك الذي  
يقدر فترة زمنية وجب  
بذلك الصمات وحيث  
التي تتلصص، وبدا الله  
صمات اطراف  
المجربين والتعرف  
نعم لكن قد كان  
يستعملون صمات  
الوقائع ولكن لم يد  
طويروا، ولكن لم يد  
علما من امهيتها وا  
ان قبل فترة زمنية  
ذلك اخذ يستخدم





## القرار المناسب في الوقت المناسب

قد يكون من الصعب على الإنسان أن يقرر التخليق والمثابرة حتى لو كان مقتنعاً بعدم جوارحه، فذلك يحتاج إلى إرادة قوية حازمة وبنفس كبيرة، سيما إذا كان ذلك في فترة من الوقت قصيرة جداً.

وقرار اتحاد الكرة الحازم في الجلسة الطويلة مساء أمس الأول جاء ليؤكد صلابته هذا الاتحاد وثقلته الكبيرة بنفسه وبخطواته ومسلكياته، تماماً كما أكد فقهما ومقدرة كبيرين، لا في الزرع من الصعب وتجاوزها، بل بنقلها وإزالتها، بشكل نهائي، وهو في نفس الوقت القرار المناسب في الوقت المناسب.

والقرار بتعليق الرئيسين، بالغاء صلاحيات لتكديس رسمية وأعمال ومباراة وتقام بنفسه عزيزة علينا وشقة الفرع بان يكون فريق الحسين هو الطرف الثاني لخسارة اليوم، هذا القرار مسج نهائياً وإلى غير رجعة مباراة سنوية واحدة، تسبعت على كرتالقدم وفرضت نفسها كبطولة وتلقب منذ سبع سنوات، عندما كان الموسم الكروي أو عندما يرتابها، فقيرا في إغاليات، يحتاج إلى كم من المناصب والإختراعات والتسويات، في تلك الحقبة آخر، وفي يشاهد الجمهور أكثر وفي نجد لائفاً بطولات

والتي يتكاسل لم يكن أكثر من مباراة واحدة وحيدة، تلعب في ٩٠ دقيقة بعدها يظل الجميع يتخطف بالقلب، عثره جيرا، ليس من قبل من قبل في ولا ينسحب من صحن كرة القدم والبطولات، ولا مع التسمية إلا إذا ارتدت مثل هذه المباراة أن تكون ودية أو خيرية.

وعلى الوجه الثاني للقرار كان ذلك بعد آخر، تجل في حسم بادرة التكوير، والتوتر التي لا تحت، دونما سبب في ألق النهاية الضخيمة والتعليق الخطأ لها في موسم الاتحاد لهذا العام.

هذا القرار موقفاً، أمضى الاتحاد الاختلاف ووضع نهاية لجدل وتقولت أريد لها أن تكون وتتمدد وتصبح خلافاً ووفق موقفاً متفقاً من كل ما جرى رغم قناعتها وقناعتها وربما قناعة الجميع بلا استثناء، أنه لم يكن له ما عدا الاستعانة الذي حصل، وأن رايه ومنطقه هو الصحيح وهو المبرمج له، وغير ذلك لم يكن أكثر من زبوعه داخل فتيل.

غسان نزال

## الأندية المدعوة لاستلام كؤوسها

... أعلن اتحاد كرة القدم أنه سيقيم بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق الفائزة في بطولات الاتحاد المختلفة في موسم ١٩٨٧، بين نخبة من الفرق التي تلعب في البطولات المختلفة، وبما أن الاتحاد الأنديا الثانية استلموا للهدايا على كأس الدوري، وبما أن الاتحاد الأنديا الأولى استلموا على كأس البطولة، ٢٤ - كأس البطولة - ٢٤

في نادي الكرميل بطل أندية الدرجة الأولى - كأس البطولة - ٢٤ ميدالية فضية  
في نادي الساحل بطل أندية الدرجة الثانية - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي الساحل بطل أندية الدرجة الثانية - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية  
في نادي حوارة - "وصيف بطل اللقب" - ٢٠ ميدالية فضية  
في نادي السخنة - "وصيف بطل الدرجة الرابعة" - كأس البطولة - ٢٠ ميدالية ذهبية

## مباراة ودية ينظمها اتحاد الكرة برعاية النخبة

# الضفتين بطل الدوري يواجه فريق الحسين ثاني الكأس

## تكريم رواد اللعبة الاوائل وتتويج ابطال الدرجات المختلفة اليوم

### فريق الحسين...

خالدون ارشدات - منيب ارشدات - جميل مصباح - رائد غرايبة - عديله عفاينة - أحمد الشراش - زيد طه - محمد جاسر - جديع عبدالغني - منيب غرايبة - جمال الخروفا - العزام - اسماء قسم - جمال الخروفا

### حكم المباراة...

للساحة الحكم الدولي محمد سعد الشامي والحكيم الخطوط محمود الوبياني وعضود البنا وحكما رايما عز جراتات

### تكريم الرواد الاوائل

سيتم تكريم رواد اللعبة الذين قدموا خدمات ملموسة لائلاف لعبة كرة القدم في بلدنا وهم:

رئيس نادي الجزيرة السابق  
\* المرحوم السيد شكري مصطفي  
رئيس نادي السخنة سابقاً  
\* السيد مقرر صبور  
\* السيد محمد العفراشة  
\* السيد سليم الجودرة  
\* الحكم الدولي القاعد المكنون محمد

الحكم الدولي المقاعد السيد عبداللطيف العليجديد

### تكريم حداث الدوري

بإدارة طيبة من اتحاد الكرة، الملتزم بشئني أن تكون طليعة، سنوية دائمة

هدف هذا الموسم فايز بيديوي، نجم فريق الرمثا حيث سجل ٩١، أهداف من خلال مشاركته ١٠٠، مباريات من أصل ١٨٠، مباراة من جراء الصيفية التي تلعب منها في العراق الشقيق

تقليد ابطال الدرجات المختلفة

سيقوم راعي المباراة وزير الداخلية رئيس الاتحاد الكروي السيد رجائي الجبالي بتوزيع الكؤوس والهدايا على الفرق واللاعبين الفائزين بالمركزين الأول والثاني في بطولات:

الكرمل المركز الأول وسحاب المركز الثاني، وصعدوا للدرجة الممتازة

الدرجة الثانية، حيث احتل فريق الطائي المركز الأول والجبليل المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي السخنة بطل الدرجة الأولى والنادي حوارة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الثانية

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى

في نادي حوارة المركز الأول والنادي السخنة المركز الثاني وصعدوا للدرجة الأولى



الضفتين... مشاركة جملة



الجبالي راعي اللقاء



فريق الحسين... الاسم عزيز عليه



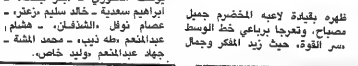
الكرمل... بطل الاول



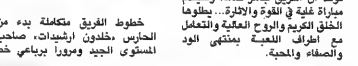
النادي... بطل الثاني



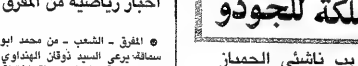
خطوط الفريق متكاملة بده من الحارس



تسليم الكؤوس



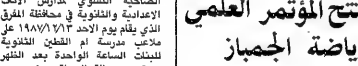
النادي... بطل الثاني



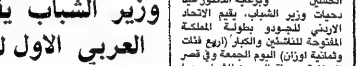
النادي... بطل الثاني



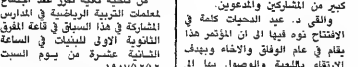
النادي... بطل الثاني



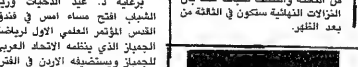
النادي... بطل الثاني



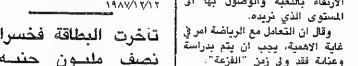
النادي... بطل الثاني



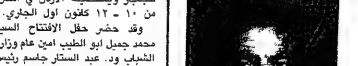
النادي... بطل الثاني



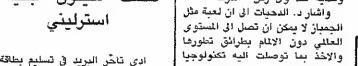
النادي... بطل الثاني



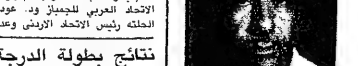
النادي... بطل الثاني



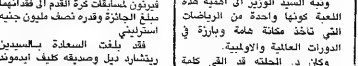
النادي... بطل الثاني



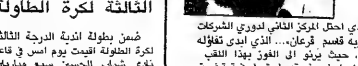
النادي... بطل الثاني



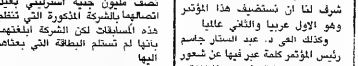
النادي... بطل الثاني



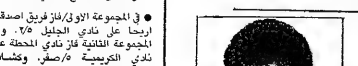
النادي... بطل الثاني



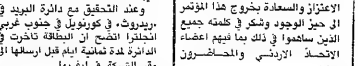
النادي... بطل الثاني



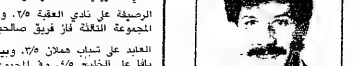
النادي... بطل الثاني



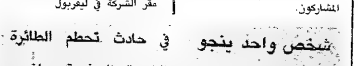
النادي... بطل الثاني



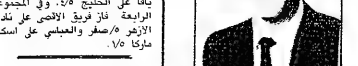
النادي... بطل الثاني



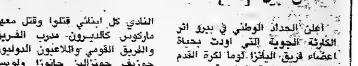
النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني



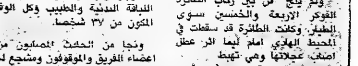
النادي... بطل الثاني



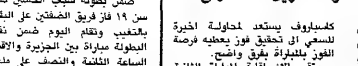
النادي... بطل الثاني



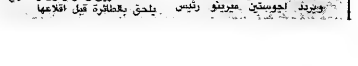
النادي... بطل الثاني



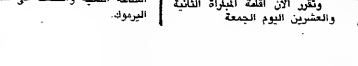
النادي... بطل الثاني



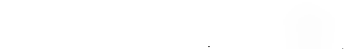
النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني

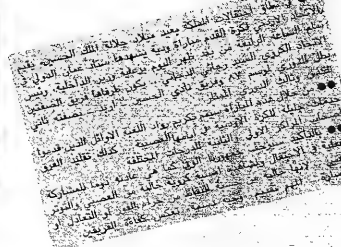


النادي... بطل الثاني

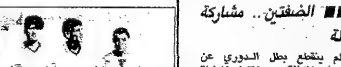


النادي... بطل الثاني

## احتفاء بعيد ميلاد القائد



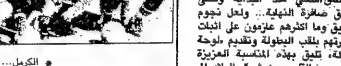
النادي... بطل الثاني



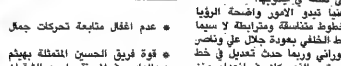
النادي... بطل الثاني



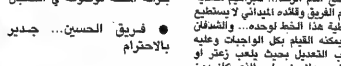
النادي... بطل الثاني



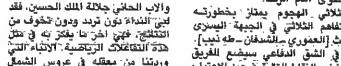
النادي... بطل الثاني



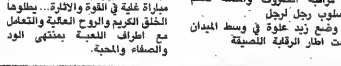
النادي... بطل الثاني



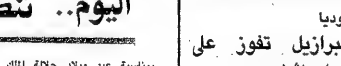
النادي... بطل الثاني



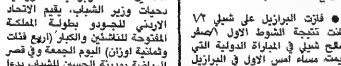
النادي... بطل الثاني



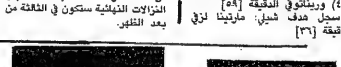
النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني



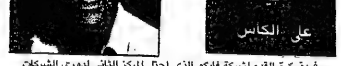
النادي... بطل الثاني



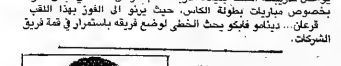
النادي... بطل الثاني



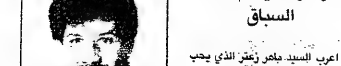
النادي... بطل الثاني



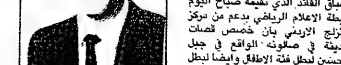
النادي... بطل الثاني



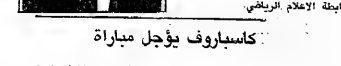
النادي... بطل الثاني



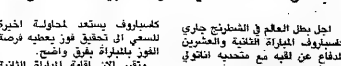
النادي... بطل الثاني



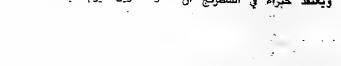
النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني



النادي... بطل الثاني

## تغلة

من يتطلع بطل الدوري عن الترتيبات للعبة بعد انتهاء مباريات الاستعراضية مباشرة فقد شهدت صباح مدينة الحسين للشباب والجمعية الأردنية تدريبات متواصلة بمشاركة جميع أعضاء الفريق وهم

بدرهم جليلون فعلاً لتدريب مبارات يومها اليوم في أرض الحسين للشباب كمنظور أساسي منذ البداية وحتى

انطلق صافرة النهاية... ولعل نجوم الفريق وما أكثرهم عزيزون على ألبان جدارتهم بطل البطولة وتقديم بطولة جميلة، تلعب بهذه المناسبة العزيزة

على جميع اللاعبين من خلال اللقاء أو الفتح في جديدها

فما تشد الأمل وأضحة الأملوا لافطوط متفائلة ومتراصة لا سيما

الخط الخلفي يعود على كل من ونصر الهوراني وربما يعود على كل من ونصر

الوسيط... الذي كان في الإعداد وبن وافيح جليلين... فأصبحوا جميعاً

تحت إشراف القائد الهادي لا يستطيع تخليه هذا الخط لوجهه... والتضامن

التي يمكنه القليل بطل الواجب عليه ويجب التحليل بحيث يلعب زرع أو

توقل - بدلا من سبل الذي كان مون المستوي أمام الرمثا

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

النادي... بطل الثاني

</













